

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Guido Canlassi, gen. Cagnacci: Der Tod der Cleopatra. Wien, Hofmuseum		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,6x36	Das Museum 15, Verlag W. Spemann
Giacinto Calandrucci: Deckenfresko. Rom, S. Maria dell'Orto	113817 auf Rückseite		18x26,8	um 1707
Giacinto Calandrucci: Fresko. Rom, S. Maria dell'Orto	113882 auf Rückseite		27x18,5	um 1707, Foto Poensgen
Giulio Campi: Deckengemälde des Mittelschiffs. Cremona, S. Slgismondo	113830 auf Rückseite	Seminarstempel Version 5	25,8x18,2	um 1557, Foto Poensgen
Giulio Campi: Deckengemälde des Mittelschiffs. Cremona, S. Slgismondo	113831 auf Rückseite	Seminarstempel Version 5	26,4x18,4	um 1540-60, Foto Poensgen
Fabio Canal: Deckenfresko des Längschiffs. Venedig, SS. Apostoli	113796 auf Rückseite		27,5x18,1	um 1750, Foto Poensgen
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: An der Frauenkirche in Dresden. Dresden, Königliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,5	Das Museum 112, Verlag W. Spemann
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Ansicht von München. München, Königliche Residenz		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	23,2x31	Klassischer Bilderschatz Nr. 510, Bruckmann Verlag
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Ansicht des Canale grande in Venedig. London, National Gallery		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,5x36	Das Museum 17, Verlag W. Spemann
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Ansicht des Canale grande in Venedig mit Rahmen. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	17,4x25,8	
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Bei SS. Giovanni e Paolo in Venedig. Dresden, Königliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,7x36	Das Museum 18, Verlag W. Spemann
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Markusplatz in Venedig mit Rahmen.		Seminarstempel Version 1 und 5, Stiftung Prof. Stettiner	23,8x33,6	

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Motiv aus Venedig. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut		Seminarstempel Version 5	10,5x15	
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Blick von der Piazzetta auf den Hafen von Venedig. Wien, Galleria Liechtenstein		Seminarstempel Version 5	8,3x11,2	auf Seite 'Commentari. Rivista Di Critica E Storia Dell'Arte' gezogen
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Der Marktplatz zu Pirna. Dresden, Königliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,6x36,2	Das Museum 19, Verlag W. Spemann
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Männer auf Pferden. Ehem. Warschau, Sammlung Kolanski		Seminarstempel Version 5	19,5x17,2	
Bernardo Belotto, gen. Canaletto: Zwei italienische Landschaften.		Seminarstempel Version 5	27,4x20	Tafel 101, Zu: Moritz Stübel, Der jüngere Canaletto und seine Radierungen, vor 1745
Simone Cantarini: Heilige Familie. Rom, Galleria Borghese		Seminarstempel Version 5	25,5x19,5	Anderson Roma, Nr. 17557
Simone Cantarini: Martyrium des heiligen Sebastian. Rom, Galleria Colonna		Seminarstempel Version 5	26x18,1	Anderson Roma, Nr. 20734
Simone Cantarini: Heiliger Johannes. Wien, Galerie Liechtenstein		Seminarstempel Version 5	8,2x11,5	
Domenico Maria Canuti: Figürliches des Deckengemäldes. Rom, SS. Domenico e Sisto	113873 auf Rückseite		27,3x18,6	Quadratur von Enrico Haffner, um 1674/75, Foto Poensgen
Domenico Maria Canuti: Figürliches des Deckengemäldes. Rom, Palazzo Altieri	113790 auf Rückseite		19x27,3	Quadratur von Enrico Haffner, um 1675, Foto Poensgen
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Beschneidung Christi. Neapel, Certosa di S. Martino, Kapitelsaal		Seminarstempel Version 5	25,7x17,4	Anderson Roma, Nr. 25337
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Die Fußwaschung (Ausschnitt des unteren	15661	Seminarstempel Version 5	9,1x14,1	

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

Teils). Neapel, Certosa di S. Martino				
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Wunder des heiligen Antonius. Neapel, S. Giorgio dei Genovesi	15250	Seminarstempel Version 5	24,8x18,8	Alinari, Nr. 49904
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Befreiung Petri. Neapel, Pio Monte della Misericordia	15236	Seminarstempel Version 5	25,4x16,8	Alinari, Nr. 49956
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Heiliger Onuphrius. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	25,817,2	Alinari, Nr. 45306
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Zwei Ärzte als Heilige Kosmas und und Damian. Berlin, Berlin-Dahlem	18388	Seminarstempel Version 5	16,7x21,8	ehem. im Kaiser Friedrich-Haus, Nr. 1981
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: Fresken. Neapel, Certosa di S: Martin		Seminarstempel Version 5	26x20,1	Anderson Roma, Nr. 25327
Giovanni Andrea und Giovanni Battista Carlone: Deckenfresko. Genua, SS. Annunciata al Vastato	113835 auf Rückseite		26,6x18,1	um 1620-30
Carlo Carlone: Deckengemälde im Langhaus. Brescia, S. Maria degli Angeli	113825 auf Rückseite		26,5x18,5	Quadratur von Antonio Agrati, um 1750, Foto Poensgen
Carlo Carlone: Deckengemälde. Lodi, S. Filippo	113842 auf Rückseite		26,6x18,3	Blick vom Hauptraum in den Altarraum nach Südost, Quadratur: unbekannt, um 1756, Foto Poensgen
Giovanni Battista Carlone: Figürliches des Chorgewölbes. Genua, S. Siro	113841 auf Rückseite		26,9x18,2	Quadratur von P. Brozzi, um 1670, Foto Poensgen
Giovanni Andrea Carlone: Das wahre Kreuz. Mailand, S. Antonio Abato	113845 auf Rückseite		18,4x25,6	um 1630
Giovanni Battista und Giovanni Andrea Carlone: Fresken. Mailand, S. Antonio Abate	113844 auf Rückseite		25,2x18,2	um 1630, Foto Poensgen

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

Rosalba Carriera: Weibliches Bildnis. Venedig, Akademie	15662	Seminarstempel Version 5	25,3x19,9	Brogi, Nr. 11841
Christoforo Casolani: Fresken. Rom, S. Maria dei Monti	113816 auf Rückseite		26,9x18,8	um 1606, Foto Poensgen
Christoforo Casolani: Fresken. Rom, S. Maria dei Monti	113881 auf Rückseite	Seminarstempel Version 5	27x18,3	um 1606, Foto Poensgen
Giovan Battista de Cavalieri: Der bethlehemitische Kindermord.		Seminarstempel Version 6	12,7x17,8	Stich von Raimondi Marcantonio, Abb. aus 'Catalogo funerale', Sez. III, Abb. 174, Bologna Gab. Delle Stampe, Inv.-Nr. 40927
Bernardo Cavallino: Die Findung des Moses. Neapel, Dott. Paolo Wenner		Seminarstempel Version 5	19,3x24,9	Alinari, Nr. 45361
Bernardo Cavallino: Christus und die Ehebrecherin. Neapel, Dott. Paolo Wenner		Seminarstempel Version 5	19,5x24,2	Alinari, Nr. 45360
Bernardo Cavallino: Abschied des Tobias. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	19,8x25,5	Anderson Roma, Nr. 3282
Bernardo Cavallino: Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel. Rom, Sammlung Sestieri		Seminarstempel Version 5	19,6x24,1	Alinari, Nr. 45356
Bernardo Cavallino: Heilige Cäcilie. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	25,2x19	Anderson Roma, Nr. 23516
Bernardo Cavallino: Heiliger Georg. Neapel, A. Gualtieri		Seminarstempel Version 5	24,5x18,8	Alinari, Nr. 45359
Bernardo Cavallino: Auffindung des Heiligen Kreuzes. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	16,5x24,4	Anderson Roma, Nr. 26572
Bernardo Cavallino: Judith und Holofernes. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	19,9x25,5	Anderson Roma, Nr. 23517
Bernardo Cavallino: Raub der Europa. Sammlung Salvatore Romana; Erminia unter den Hirten. Galerie Schleißheim; Erminia pflegt den verwundeten Tankred. Galerie Schleißheim (drei Abbildungen)		Seminarstempel Version 5	27,4x20,1	Tafel 41, Zu: Federico Hermanin, Über einige uneditierte Bilder des neopolitaner Malers Bernardo

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

				Cavallino, M.f.K. IV, 4
Bernardo Cavallino: Abschied des jungen Tobias. Rom, Nationalgalerie alter Kunst; Die Vermählung des jungen Tobias. Neapel, Sammlung Salvatore Romana (zwei Abbildungen)		Seminarstempel Version 5	27,4x20,1	Tafel 40, Zu: Federico Hermanin, Über einige uneditierte Bilder des neopolitaner Malers Bernardo Cavallino, M.f.K. IV, 4
Antonio Cavalucci: Thronende Madonna mit Heiligen.		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25,1x19,2	Brogi
Giacomo Cavedone: Christus erscheint dem heiligen Giovanni da S. Fecondo		Seminarstempel Version 5	26,4x16,7	Fot. Croci, Nr. 4198
Giacomo Cavedone: Madonna mit Heiligen. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	26,6x16,6	Fot. Poppi, Nr. 482
Giandomenico Cerrini: Heiliger. Perugia, S. Pietro	15661	Seminarstempel Version 5	12x9	
Giandomenico Cerrini: Madonna mit Kind. Perugia, S. Pietro	15661	Seminarstempel Version 5	12x9	
Giandomenico Cerrini: Madonna mit Kind. Perugia, S. Pietro	15963	Seminarstempel Version 5	14,9x10,4	
Michelangelo Cerruti: Fresken. Rom, S. Maria dell'Umilità	113818 auf Rückseite		27,3x18,6	Foto Poensgen, um 1726
Michelangelo Cerruti: Fresko. Rom, S. Maria dell'Umilità	113887 auf Rückseite		18,3x27	Foto Poensgen, um 1726
Michelangelo Cerruti: Fresken. Rom, S. Maria Maddalena	113892 auf Rückseite		26,8x18,4	Foto Poensgen, um 1732
Giacomo Ceruti: Bildnis eines jungen Mannes. Rom, Galeria Nazionale D'Arte Antica		Seminarstempel Version 5	23,1x15,6	um 1750
Giovanni Ceschini: Musizierende Engel. Ehem. Warschau, Sammlung Kolanski		Seminarstempel Version 5	21,5x16,6	
Bartolomeo Cesi: Marientod. Bologna, Sta. Maria de Bulgari		Seminarstempel Version 5	17,3x26,3	

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

Bartolomeo Cesi: Kreuzabnahme. Bologna, S. Girolamo		Seminarstempel Version 5	26,4x20,4	Fot. Croci, Nr. 2665
Bartolomeo Cesi: Die Wahrheit. Bologna, S. Maria de Bulgari?		Seminarstempel Version 5	26x20,3	
Bartolomeo Cesi: Gerechtigkeit und Frieden. Bologna, Sta. Maria de Bulgari		Seminarstempel Version 5	19,5x26	Fot. Croci, Nr. 2041
Bartolomeo Cesi: Judith. Bologna, Capella S. Maria dei Bulgari		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	31x23	Ehem. Guido Reni zugeschrieben, ehem. in Bologna, Communalpalast, handschriftlicher Verweis unleserlich, Klassischer Bilderschatz Nr. 920, Bruckmann Verlag
Giacomo Cestaro: Fresken. Neapel, SS. Giacomo e Filippo	113853 auf Rückseite		26,7x18,1	Foto Poensgen, um 1759
Giuseppe Chiari: Fresko des Mittelschiffs	113771 auf Rückseite		26,6x18,7	Decke nach Carlo Stef. Fontana, Foto Poensgen, um 1715
Gianbettino Cignaroli: Rahels Tod. Venedig, Akademie	22347	Seminarstempel Version 1 und 5, Kunsthistorisches Institut Florenz	18,5x22,7	Alinari, Nr. 13862
Carlo Cignani: Madonna mit Kind. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25,4x19,8	Brogi, Nr. 6157
Ludovico Cigoli: Ecce homo. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 5	25,4x19,5	Alinari, Nr. 68
Ludovico Cigoli: Leichnam Christi. Florenz, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	25,6x19,9	Anderson Roma, Nr. 7637
Ludovico Cigoli: Dreieinigkeit. Florenz, Sta. Croce		Seminarstempel Version 5	24,5x15,2	Alinari, Nr. 3879
Ludovico Cigoli: Heiliger Franziskus im Gebet. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25x19,5	Alinari, Nr. 67
Ludovico Cigoli: Amor und Psyche. Rom, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5	8,8x13,4	ehemals in Rom, Villa de Cardinal Scipione Borghese
Teppich von P. Fevère nach der Beweinung von Cigoli:		Seminarstempel Version 5	24,9x17,6	Alinari, Nr. 1721

Malerei Italien Barock: Künstler Ca-Ci (außer Caravaggio und Carracci) - Kasten 6989

Beweinung Christi. Florenz, Arazzi-Museum				
Ludovico Cigoli oder Pozetti?: Steinigung des heiligen Stephanus. Rom, S. Stefano rotondo		Seminarstempel Version 1 und 5	14,2x9,9	